



2012:56

Vikhög 2:22

Huset som trotsade en rivning och återuppfördes

Byggnadsdokumentation, 2011-2012

Helene Stalin Åkesson



Regionmuseet
Kristianstad
Landsantikvarien i Skåne

Rapport 2012:56

Vikhög 2:22

- Huset som trotsade en rivning och - återuppfördes

Byggnadsdokumentation, 2011-2012
Löddeköpinge socken, 1302
Kävlinge kommun
Skåne län

Helene Stalin Åkesson

Regionmuseet Kristianstad Landsantikvarien i Skåne

Kristianstad
Box 134, Stora Torg
291 22 Kristianstad
Tel 044 – 13 58 00 vx, Fax 044 – 21 49 02

Lund
Box 153, St Larsomr. Byggnad 10
221 00 Lund
Tel 046 – 15 97 80 vx, Fax 046 – 15 80 39

www.regionmuseet.se

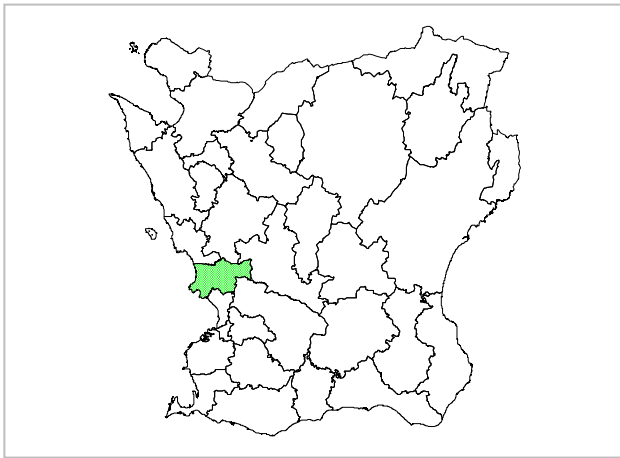
© 2012 Regionmuseet Kristianstad / Landsantikvarien i Skåne
Rapport 2012:56
L12.20-242-11, 1302

Omslagsfoto: Författaren
Kartor ur allmänt kartmaterial, © Lantmäteriverket, Gävle. Dnr 507-99-502.

VIKHÖG 2:22

Innehåll

Sammanfattning	5
Inledning	7
Bakgrund	7
Historik	9
Vikhögs fiskeläge	10
Tidsplan i relation till insatser	12
Ansökning bygglov och rivningslov	12
Byggstart - rivning	12
Kommunens agerande	13
Regionmuseets yttrande	14
Motiv för en rekonstruktion	15
Konsekvenser	15
Nystart	15
Arbetsgrupp	15
Byggmöten	16
Metod och material	17
Rekonstruktion	18
Tillbyggnad	18
Diskussion	19



Kävlinge kommun är grönmarkerad.



Del av häradskartan från 1910-talet, med Vikbögs fiskeläge på den nedre udden. I kartans högra del syns Löddeköpinge.



Interiörbild från huset på fastigheten Vikhög 2:22 strax efter att takkonstruktionen rivits och fönstren respektive dörrarna tagits bort.

Sammanfattning

Byggnadsdokumentationen om Vikhög 2:22 handlar om fiskarhuset som skulle få takmaterialet utbytt men som istället fick hela takkonstruktionen riven och därtill fönster och dörrar bortplockade. Ärendet kom till Regionmuseet 2011-08-15 på remiss från Kävlings kommun. Museet fick ta del av bildmaterial samt en kopia av den skrivelse som kommunen skickat till fastighetsägaren angående åtgärder som utförts utan att lov. Kommunen önskade museets syn på hur fastighetens kulturhistoriska värde påverkats av det som rivits.

I Regionmuseets yttrande, 2011-08-18, Dnr L12.20-242-11, 1302, betonas framförallt byggnadens kulturhistoriska värde ur ett större perspektiv. Varje byggnad i Vikhög bidrar till fiskelägets helhet. Regionmuseet kontaktades kort därefter av entreprenören som genomfört rivningen av takkonstruktionen. Företaget motiverade åtgärderna med att husets tekniska status var alltför dålig för en renovering. Regionmuseet hänvisade till yttrandet, där vi poängterade vikten av att huset återskapas. Detta för att undvika att det inträffade används prejudicerande av dem som önskar riva och vill bygga nytt.



Foto Kävlinge kommun: Husets status i samband med att stora delar rivits.

Kommunen utdömde ett vite och ställde krav på en rekonstruktion. I det läget kontaktades Regionmuseet av entreprenören. Företaget visade en vilja att vända det negativa som skett till något bra. Samtalet mynnade ut i ett uppdrag, med Regionmuseet som antikvarisk expert och ansvarigt för dokumentation av renoverings- och rekonstruktionsarbetet. För att säkerställa kontinuerlig dialog har flera byggmöten hållits. Även Kävlinge kommun har medverkat i olika byggmöten. Arbetet har genomgående kännetecknats av transparens och tydlig information till samtliga berörda parter. Museets medverkan har till stor del handlat om råd vid val av material och metod. Resultatet av processen blev ett rekonstruerat fiskarhus som kompletterats med en ny enplansbyggnad i vinkel samt ett friliggande garage. Tillbyggnaderna var redan beviljade i samband med rivningslov för byte av takmaterial.



Bilder från återuppbyggnaden, då huset hade ett skalskydd för att skydda murverket samt att möjliggöra arbete oberoende av väder.

Inledning

Regionmuseet har på uppdrag av entreprenören Löddeköpinge Bygg AB svarat för antikvariskmedverkan i samband med återuppbyggnad och renovering av fastigheten Vikhög 2:22. Befintlig byggnad har också byggts till i vinkel. Tillbyggnaden har dock legat utanför Regionmuseets uppdrag. Byggnadsantikvarie Helene Stalin Åkesson har varit antikvarisk expert.

I de förberedande möten som har hållits på Regionmuseets kontor i Lund har även byggnadsantikvarie Petter Jansson, byggnadsantikvarie Anna Rabow och byggnadsantikvarie/arkitekt Ingela Blomén medverkat.

Bakgrund

Kävlinge kommun kontaktade Regionmuseet i ärendet Vikhög 2:22 sedan det rivningslov kommunen beviljat inte följts. Kommunen ville att Regionmuseet skulle yttra sig angående de åtgärder som olovandes genomförts och hur de påverkat fastighetens kulturhistoriska värde. Regionmuseets skrev ett yttrande, *Angående ansökan om rivningslov för enbostadshus samt återuppbyggnad i lika utseende på fastigheten Vikhög 2:22, Löddeköpinge socken, Kävlings kommun, 2011-08-18*. Framförallt lyftes fastighetens och boningshusets betydelse för fiskeläget som helhet.



Vy längs med Vikhögs Ängaväg, österut från hamnen sett.

Efter en tid blev Regionmuseet kontaktat av entreprenören. Byggnadsantikvarie Helene Stalin Åkesson träffade byggföretaget och besökte fastigheten. Regionmuseet fick då ta del av entreprenörens beskrivning av vad som hänt och varför. Regionmuseets uppfattning kvarstod, åtgärderna som gjorts hade inte följt rivningslovet. I samband med besöket inleddes dock en positiv diskussion med entreprenören. Det fanns en klar vilja att vända den negativa utvecklingen till något bra. Samtalet mynnade ut i ett uppdrag för Regionmuseet att följa arbetet i form av antikvarisk medverkan och rapport.

Kävlinge kommun utdömde ett vite. Kommunen har sedan dess haft täta kontakter med entreprenören angående återuppbyggnad av bostadshuset. Det beslutades att ärendet nu skulle kännetecknas av transparens och kontinuerlig information till samtliga parter. I byggmöten med bygglovchef Lena Sjöberg och kontrollansvarig Peter Bergström har förutom entreprenören även Regionmuseet deltagit.



Till vänster nyputsad fasad. Till höger en interiör från ursprungslandet, där den tidigare rumsdispositionen med flera små rum ersatts av öppen planlösning.

Historik

Fiskarhuset på fastigheten Vikhög 2:22 uppfördes i slutet av 1800-talet eller möjligen kring sekelskiftet 1900. Huset var karaktäristiskt för Vikhögs äldre bebyggelse med putsad fasad avfärgad i vitt och med ett relativt brant sadeltak. Det gjorde som näst sista hus på Vikhögs Ängaväg inte mycket väsen av sig. Yttermurarna var uppförda i bränt tegel medan innerväggarna bestod av lersten. Sadeltaget hade förmodligen tjärpapp som ursprungligt taktäckningsmaterial, vilket längre fram hade ersatts av eternitplattor. Mindre ombyggnader hade skett över tid, däribland en takkupa på det södra takfallet.

Fiskarhuset hade successivt genomgått viss modernisering invändigt men som helhet var den ursprungliga rumsdispositionen bevarad när fastigheten köptes av nuvarande ägare. Den nya ägaren ville i högre grad anpassa huset till ett modernt boende, varför bygglov söktes för att ändra planlösningen liksom för att bygga till huset i vinkel norrut. Befintligt eternittak ville fastighetsägaren byta ut till takpapp och garaget ville man riva och ersätta med ett större.



Miljöbild från Vikhög och den strandäng som till stor del präglar fiskeläget.

Vikhögs fiskeläge

Vikhögs fiskeläge nämns från början av 1800-talet men på storskifteskartan från 1788 finns ortnamnet Vikhög med. Första delen av 1800-talet uppfördes endast ett fåtal hus liksom en mindre pir. Det var först under andra hälften av 1800-talet som byggandet tog fart. Hamnen stod klar 1888. Tidigt utvecklades en tradition för hur husen placerades, med långsidan ut mot havet.

Fisket fick aldrig någon lång glansperiod, då uppgifter berättar om en nedgång redan under 1900-talets första hälft. Istället kom Vikhög ganska tidigt att få en fritidsbetonad bebyggelse och steg för steg övergick även fiskarhusen till att nyttjas som fritidsbostäder.

Under 1970-talet lockade fiskeläget personer som vill bo permanent. Flertalet hade inte någon koppling till fiske utan uppskattade bebyggelsemiljön samt närhet till hav och natur.

Nästa steg som har påverkat Vikhög är de ombyggnationer som gjorts från och med 1990-talet. Då tillkom tillbyggnader i vinklar men även takkupor liksom garage. Decenniets vurm för stora uppglasade partier gjorde sig gällande även bland husen i Vikhög.



Vy från Vikbögs östra del västerut mot hamnen.



Till vänster detalj av ett av de värn som ingick i den så kallade Per Albin Hansson-linjen. Till höger ett av de mer orörda husen längs Vikbögs Ängaväg.



En äldre bild av huset på fastigheten Vikbög 2:22. Foto tillhandahållet av Löddeköpinge Bygg AB.

Tidsplan i relation till insatser

Ansökning bygglov och rivningslov

Fastighetsägaren sökte rivningslov 2010-11-30, vilket Kävlinge kommun beviljade. Kommunen lämnade samtidigt bygglov för en tillbyggnad i vinkel åt norr liksom för ett nytt garage med i stort samma placering som det äldre garaget.

Byggstart - rivning

Arbetena påbörjades under våren/försommaren 2011. Entreprenören ska, enligt en objektsbeskrivning daterad 2011-07-12, ha meddelat ägaren att underliggande spåntak uppvisade flera rötskador. Vidare ansågs den sentida takkupa ha en konstruktion som eventuellt påverkade takets bärrighet. Mot bakgrund av detta beslutades att taket i sin helhet borde rivas. Däremot ska tanken till en början varit att spara gavelröstena. Nästa steg borde ha utgjorts av en förnyad kontakt med Kävlinge kommun. Detta skedde emellertid inte utan istället inleddes rivningsarbetena.



Bilder från pågående renovering. De togs i samband med ett byggmöte då takpappen var nylagd och utformningen av häng-rännor och stuprör diskuterades.

Kommunens agerande

Kommunen fick kännedom om rivningen efter att en privatperson reagerat, tagit foton och hört av sig till Mät- och bygglovsavdelningen. Efter att kommunen kontaktat fastighetsägaren och entreprenören lämnade entreprenören 2011-07-12 in en brandskyddsdokumentation samt en redogörelse, för varför fler rivningslovet inte följts.

2011-08-15 får Regionmuseet materialet på remiss från Kävlinge kommun, som önskar ett yttrande över det som skett. Under samma period gör företaget God Bostad, på uppdrag av entreprenören, en antikvarisk bedömning det kulturhistoriska värde som är knutet till fastigheten Vikhög 2:22. Den antikvariska bedömningen lägger fokus på byggnadens befintliga skick.



Till vänster kullersten längs med husets södra fasad. Till höger läggning av gatssten på platsen ut mot Vikhögs Ängaväg, mellan ursprungshuset och tillbyggnaden.

Regionmuseets yttrande

Samtidigt som Regionmuseet får ärendet på remiss blir vi också kontaktade per telefon av kommunen. Därifrån vill man försäkra sig om att museet kommer svara på remissen. Vi får under samtalet en kompletterande beskrivning av händelseförloppet.

Regionmuseets yttrande skickas till kommunen 2011-08-18. I yttrandet lyfts framförallt husets miljöskapande värde, det vill säga dess roll för byggelsen som helhet. Där poängteras också vikten av att slå vakt om de demokratiska värdena, vilket är ett av syftena med bygg- respektive rivningslov. Regionmuseet såg också en risk för att tillvägagångssättet för rivning på fastigheten Vikhög 2:22 skulle kunna användas prejudicerande av fastighetsägare som vill bygga nytt men inte får rivningslov för befintlig byggnad.

Motiv för en rekonstruktion

Yttrandet lyfter fram fyra punkter som starka anledningar till att rekonstruera det aktuella huset:

- Det skulle visa att de autentiska delarna i byggnaden respekteras och att Vikhögs samlade kulturmiljö värnas.
- Det skulle med stor tydlighet markera att de takstolar liksom gavelrösten och fönster som rivits inte blir exempel på de små stegens tyranni vilket i sin förlängning leder till en fullständig rivning av byggnaden.
- Det skulle istället göra att den uppkomna situationen ger möjlighet till en genomgripande renovering.
- Det skulle också visa att kommunens bygg- och rivningslov gäller, att det finns kraft bakom lagtexterna som reglerar lovgivning av olika slag.

Konsekvenser

Regionmuseets yttrande kom Löddeköpinge Bygg AB till kännedom och museet blev kontaktat av nämnda företag. Museet mötte entreprenören på plats och titta på husets befintliga skick. En öppen diskussion kring det inträffade hölls.

Strax därefter beslutar byggnadsnämnden för Kävlinge kommun om ett vite med hänsyn till att *fler åtgärder har utförts jämfört med lov* (ur kommunens skrivelse till fastighetsägaren, 2011-07-13). När beslutet blir ett faktum agerar entreprenören för att lösa situationen.

Nystart

Regionmuseet kontaktas återigen och samtalet mynnar ut i ett uppdrag där museet tar på sig rollen som antikvarisk expert. Museet ska svara för att de kulturhistoriska värdena tillgodoses samt för att dokumentera rekonstruktionsarbetet.

Arbetsgrupp

En arbetsgrupp sätts samman. Där ingår Löddeköpinge Bygg AB vilken representeras av Arne och Sten Persson, arkitekten Zoltan Kiss från Urban Vision samt Helene Stalin Åkesson från Regionmuseet. Från Kävlinge kommun ingår bygglovchef Lena Sjöberg. Utöver det finns även Peter Bergström, extern kontrollansvarig, med i gruppen.



Till vänster gatufasad men nykittade och grundmålade fönster. Till höger detalj av fönster som målats med äkta linoljefärg i kulören "Köpenhamnsgrön" från Ottossons Färgmakeri.

Byggmöten

Arbetet har kännetecknats av flera byggmöten. Oftast har det handlat om en mindre del av arbetsgruppen men vid ett par tillfällen har hela gruppen varit samlad. Möten har hållits på plats i Vikhög, på kommunhuset i Kävlinge, på Löddeköpinge Byggs kontor i Löddeköpinge samt på Regionmuseets kontor i Lund. Därutöver har även kortare telefonmöten hållits och kompletterande material utväxlats via mejl.



Till vänster äldre foto tillhandahållet av Löddeköpinge Bygg AB: Äldre garage och ursprungsbus. Till höger det nya garaget och ursprungsbuset. På innergården syns också tillbyggnaden.

Metod och material

Inför rekonstruktionen av huset på fastigheten 2:22 framförde Regionmuseet att huset förvisso till största delen skulle utgöras av en ny byggnad men att val av material alltså var viktigt. Bland annat ställdes krav på fönstren skulle plattsålas och målas med äkta linoljefärg. Detsamma gällde plåtarbetena i galvaniserad plåt, som även de skulle målas med linoljefärg.

Regionmuseet förordade också att entreprenören skulle använda en hydraulisk kalkputs istället för cementputs eller kalkcementputs. Den hydrauliska putsen ligger närmare den traditionella kalkputsen men är lite tåligare, vilket är motiverat utifrån husets utsatta läge. Detsamma gäller även kalkfärgen, då en hydraulisk dito rekommenderades av museet. Till sockeln diskuterades huruvida stenkolsjärna möjligen skulle bli alltför tät och att en diffusionsöppen kalkcementfärg, så kallade KC-färg som pigmenteras svart kanske skulle bli bättre. Valet föll på det senare alternativet.



Tillbyggnaden och dess anslutning till ursprungslandet, sett från norr.

Rekonstruktion

Vikhög 2:22 omfattar idag ett rekonstruerat fiskarhus som åt norr är tillbyggt i vinkel. På fastigheten finns också ett nybyggt garage, vilket ersatt ett tidigare men betydligt mindre garage. Befintligt fiskarhus har volymer som överensstämmer med ursprungslandet och fönster som ligger mycket nära de som tidigare fanns i byggnaden. Innanför putsen finns det gamla tegelmurarna bevarade men utöver dem så möter vi ett nytt hus. Rekonstruktionens viktigaste del utgörs av byggnadsvolymen, huset på Vikhög 2:22 är åter en del i fiskelägets helhet. Därefter väger fönstrens utformning tungt. Materialval och utformning av detaljer är inte alltid tydliga men påverkar i hög grad slutresultatet.

Tillbyggnad

Tillbyggnaderna, i form av vinkeln till bostadshuset samt garaget, ligger utanför museets uppdrag. Vi har dock indirekt följt det arbetet, då allt har pågått parallellt. Vinkeln har lagts inåt fastigheten, vilket har gjort påverkan mindre än om den lagts i liv med befintligt hus. Garaget tar upp det tidigare garagets placering och har trots att det är relativt stort anpassats till den småskaliga bebyggelsen.



Foto Lödde Bygg AB: Vikhög 2:22 i början av renoveringen. Här har eternitplattorna på taket just tagits bort.

Diskussion

Regionmuseet hoppas med denna rapport i form av en byggnadsdokumentation på att bidra till att liknande fall där åtgärder utöver rivningslov undviks. Framförallt hoppas vi på att medvetenheten byggnaders miljöskapande värden ökar. En byggnad har utöver bruksvärdet och de värden som är direkt knutna till byggnaden ofta ett värde för den bebyggelse den ingår i. Byggnaden är en bland flera som skapar en specifik miljö.

I Kulturmiljöprogrammet för Kävlinge, som Regionmuseet tagit fram på uppdrag av Kävlinge kommun, och som till och med vecka 51, 2012, är på samråd beskrivs Vikhögs kulturhistoriska värden på följande vis:

I Vikhög har de väl bevarade fiskarbusen från 1800-talet och sekelskiftet 1900 ett kulturhistoriskt värde. De är med sina små och låga hus, putsade och vita fasader, nätta takproportioner, traditionella takmaterial och traditionellt utformade trädgårdar typiska för den äldre fiskarmiljön. Även fritidsbusen, som är små och omgivna av naturtomter visar på en enkelhet som präglar både fiskeläget och fritidsbus från den här tiden. Det begränsade antalet hus gör att fiskeläget är extra känsligt för förändringar. Enbetyggheten inskränker sig inte enbart till vita fasader utan även storleken på den bebyggda ytan, proportioner på tillbyggnader, tak och kupor samt detaljutformningar är avhängigt för upplevelsen av fiskeläget. Den lågmälda omgivningen med strandängar, strandmark, hamnen och bodarna påverkas av tomternas utformning.



Arbetet är klart. Gräsmattan har rullats ut och rabatten längs med husets södra fasad har försetts med nytt växtmaterial.

Huset på fastigheten Vikhög 2:22 är förändrat men förändringarna som gjorts, i samband med rekonstruktion och tillbyggnad, tar hänsyn till karaktärsdragen för Vikhögs fiskeläge. Regionmuseet anser att entreprenören, mot många odds, lyckades vända en mycket negativ situation till något som i slutänden blev riktigt bra. Trots det goda slutresultatet, hoppas vi att denna dokumentation bidrar till en ökad dialog i processen kring rivningslov och att situationer som den i Vikhög därmed undviks.

Lund 2012-12-19

Helene Stalin Åkesson

Regionmuseets rapportserie 2012

Kulturmiljö

1. Ruveröds kvarn – restaurering av kvarnbostaden, Riseberga sn, AM, Helene Stalin Åkesson, 2011
2. Helsingborgs konserthus – fasadrenovering, byte av dörrar och fönster samt renovering av skärmtak, Helsingborgs stad, AM, Maria Sträng, 2011
3. Kulturhistorisk värdering, återlämnade gravvårdar i Kvistofta församling, dokumentation, Kerstin Börjesson, 2012
4. Norra Skrävlinge kyrkogård, vård- och underhållsplan, Norra Skrävlinge sn, Kerstin Börjesson, Åsa Jakobsson, 2012
5. Bäckaskogs kloster, Renovering bar och reception, Kiaby sn, AM, Kerstin Börjesson, 2012
6. Norra Åsums kyrka – värme, ljud och ljus, Norra Åsums sn, AM, Jennie Björklund, 2011–2012
7. Nyvång – bland kolbodas och hagtorn, Björnekulla och Västra Broby sn, DK, Ingela Blomén, 2012
8. Norrvidinge kyrkogård, Vård- och underhållsplan, Norrvidinge sn, VP, Jennie Björklund, Kerstin Börjesson, Anna Rabow, Åsa Jakobsson, 2012
9. Källs Nöbbelövs kyrkogård, Vård- och underhållsplan, Källs Nöbbelöv sn, VP, Kerstin Börjesson, Åsa Jakobsson, 2012
10. Örnäs 2011–2012, Örkened sn, AM, Jimmy Juhlin Alftberg, 2011–2012
11. Stolen på Månses, Rekonstruktion av en stol, Vånga sn, PJ, Sven Vildegren, 2011
12. Agusastugan – diverse åtgärder, Andrarums sn, AM, Jennie Björklund, 2012
13. Eslövs station – ombyggnad för restaurang, Eslövs sn, AM, Kerstin Börjesson, 2011–2012
14. Vallkärra kyrka – renovering av fönster och portar, Vallkärra sn, AM, Kerstin Börjesson, 2011
15. Hjårsås kyrka – Omläggning av plåttak, Hjårsås sn, AM, Jennie Björklund, 2012
16. Odarslövs kyrka – demontering och avyttring av fast inredning, AM, Kerstin Börjesson, 2011
17. Reslövs kyrka – inre renovering och ommålning, Reslöv sn, AM, Kerstin Börjesson, 2011
18. Nämndemansgården på Ven, Sankt Ibb sn, AM, Anna Rabow, 2012
19. Skurups kyrka – utvändig renovering 2012, Skurups sn, AM, Kerstin Börjesson, 2012
20. Knislinge kyrka – utvändig renovering 2012, Knislinge sn, AM, Åsa Eriksson Green, 2012
21. Norra kyrkogården i Lund, utvändig renovering av kapell 2011, Lunds socken, AM, Petter Jansson, 2012
22. Baptistkapellet i Oppmanna – putsarbeten, Oppmanna sn, AM, Jimmy Juhlin Alftberg, 2012
23. Månstorps gavlar – skadeinventering, Västra Ingelstads sn, DK, Ingela Blomén, Kerstin Börjesson, 2012
24. Jöns Jonsgården, Kattarp sn, AM, Anna Rabow, 2012
25. Örumshuset – nedmontering av skorsten, Hörup sn, AM, Jimmy Juhlin Alftberg, 2012
26. Vittskövle slott 2011–2012, Vittskövle sn, AM, Jimmy Juhlin Alftberg, 2011–2012
27. Skarhults kyrka – utvändig renovering, Skarhults sn, AM, Kerstin Börjesson, 2012
28. Skånsk kalk – lokal kalk från Komsta kalkbrott och platsblandat bruk, PJ, Henrik Nilsson och Helena Rosenberg, 2012
29. Hustoftagården, Väsby sn, AM, Anna Rabow, 2012
30. Furumöllan, Degeberga sn, AM, Jimmy Juhlin Alftberg, 2012
31. Bondrumsgården – diverser åtgärder, Fågeltofta sn, AM, Jennie Björklund, 2012
32. Borttagning av bänkar i Skurups kyrka, Skurups sn, AM, Kerstin Börjesson, 2012
33. Smedtorpet 2012, Hässleholms sn, AM, Jimmy Juhlin Alftberg, 2012
34. Bräkne Hoby kyrka, Bräkne Hoby sn, AM, Åsa Eriksson Green, 2012
35. Lillö Kungsgård – Nybyggnation av djurstall, Norra Åsums sn, AM, Jennie Björklund, 2011
36. Helsingborgs konserthus – rökgasfläktar och sprinklerinstallation, Helsingborgs stad, AM, Maria Sträng, 2012
37. Ballingstorp & Per-Ols – diverse åtgärder, Kviinge sn, AM, Jennie Björklund, 2012
38. Ekonomibygnad i Hagestad – fasadarbeten, Löderups sn, AM, Jennie Björklund, 2012
39. Kviinge kyrka – invändig ombyggnad, Kviinge socken, AM, Åsa Eriksson Green, 2012
40. Helsingborgs konserthus – renovering av väggar i foajén, Helsingborgs stad, AM, Maria Sträng, 2012
41. Lövestads kyrka- nytt värmesystem och invändig renovering, Lövestads sn, AM, Petter Jansson, 2011–12
42. Sövde kyrka – renovering av el och värme, Sövde socken, AM, Kerstin Börjesson, 2012
43. Tomelilla Byagård – tak- och fasadarbeten, Tomelilla sn, AM, Helena Rosenberg, 2012
44. Ruveröds kvarn – renovering av kvarn och omryggning av kvarn och bostad, Riseberga sn, AM, Ingela Blomén, 2012
45. Västerstads kyrka – inrättande av handikapptolett, Västerstads sn, AM, Petter Jansson, 2011–12
46. Övraby mölla, Övraby sn, AM, Ingela Blomén, 2012

Förkortningar:

AF-antikvarisk förundersökning
AK- antikvarisk kontroll
AU-arkeologisk utredning
DK- dokumentation, övrigt

FU- arkeologisk förundersökning
KA- kulturhistorisk analys
MD-murverksdokumentation
OU- osteologisk undersökning

PJ- projektrapport
UN- arkeologisk undersökning
BD- byggnadsdokumentation
BAD-byggn-ark-dokumentation

47. Glimmebodagården 2011–2012, Brösarp sn, AM, Jimmy Juhlin Alftberg, 2011–2012
48. Ivetofta kyrka – utvändig renovering, Ivetofta sn, AM, Jennie Björklund, 2012
49. Dalby kyrka exteriör renovering, tusen och en överraskning, Dalby sn, AM, Petter Jansson, 2012
50. Allhelgonakyrkan i Lund, utvändig restaurering etapp II, Lund sn, AM, Petter Jansson, 2012
51. Silvåkra kyrka, installation av brand- och inbrottslarm, Silvåkra sn, AM, Petter Jansson, 2012
52. Veberöd kyrka, installation av brand- och inbrottslarm, Veberöd sn, AM, Petter Jansson, 2012
53. Vomb kyrka, installation av brand- och inbrottslarm, Vomb sn, AM, Petter Jansson, 2012
54. Röke kyrka, installation av nytt brandlarm, Röke sn, AM, Petter Jansson, 2012
55. Perstorps kyrka, installation av klimatstyrning, Perstorps sn, AM, Petter Jansson, 2012
56. Vikhög 2:22, Löddeköpinge sn, BD, Helene Stalin Åkesson, 2011-2012

